

***И в десять лет, и в семь, и в пять***

***Все дети любят рисовать.***

***И каждый смело нарисует***

***Всё, что его заинтересует.***

***Все вызывает интерес:***

***Далекий космос, ближний лес,***

***Цветы, машины, сказки, пляски…***

***Все нарисуем: были б краски,***

***Да лист бумаги на столе,***

***Да мир в семье и на земле****.*

***В. Берестов***

**Пояснительная записка**

**Дошкольное детство** – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Зачем и почему рисуют дети? Это - один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия "вертикаль" и "горизонталь", отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее.

Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш, и что он не всегда может выразить словесно. Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире.

Рисование - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения".  Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств и  предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

На нас, педагогов – дошкольников, возложена великая миссия – воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины – с того места, где ты родился и живешь.

Федеральные государственные стандарты рассматривают учет **национального** **регионального компонента**, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Если ребенок знает историю своего села, интересуется, чем он живет сейчас и хочет стать частью происходящих в нём событий, то он вырастет настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия.

В результате целенаправленной и системной работы с детьми среднего дошкольного возраста по теме «Раскрытие творческого потенциала детей 4-7 лет через знакомство с национальной бурятской культурой посредством изобразительной деятельности» у детей повысится уровень познавательного развития, будут сформированы представления о родном крае, Малой Родине, о быте и культуре бурятского народа.

**Задачи:**

— познакомить детей с национальными орнаментами;

— познакомить детей с бурятским костюмом;

— учить детей передавать смысл орнаментов, значение, форму, строение видов орнаментов;

— обогащать и актуализировать знания детей о национальной культуре бурятского народа;

— развивать интерес к родной природе, желание больше узнать об особенностях своего края;

— воспитать уважение к людям коренной национальности, к их традициям и обычаям;

— формировать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту родной природы;

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами,

Программа «Волшебная кисточка» призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Новизной данной программы дополнительного образования является новая, отличная от традиционных, форма развития в изобразительной деятельности.

Нетрадиционное рисование - это искусство изображать, не основываясь на традиции. Нетрадиционные техники рисования - это техники на раскрытие правостороннего мышления. Упражнения, направленные на умения отходить от стандарта плюс базовые навыки. Главное условие на занятии: самостоятельно мыслить, а задача педагога - не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.). Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Способов нетрадиционной техники рисования много. Самой доступной из них считается «пальцевая живопись». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Тычок жесткой полусухой кистью***. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***Рисование ладошкой***. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

***Оттиск пробкой***. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

***Оттиск печатками из картофеля***. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

***Оттиск поролоном***. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

***Оттиск пенопластом***. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

***Оттиск печатками из ластика***. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

***Оттиск смятой бумагой***. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

***Восковые мелки плюс акварель***. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

***Свеча плюс акварель***. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***Печать по трафарету***. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

***Монотипия предметная***. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Монотипия пейзажная***. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

***Кляксография обычная***. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются .

***Кляксография с трубочкой***. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

***Кляксография с ниточкой***. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

***Набрызг***. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 х 5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Отпечатки листьев***. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***Акварельные мелки***. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

***Тычкование.*** Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2 х 2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

***Рисование крупами***. Средства выразительности: фактура, объём. Материалы: бумага либо картон, акварель, гуашь, клей ПВА, крупа (рис, манка, кукуруза, пшено и т.д.), кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует изображение, мажет его клеем, насыпает манную крупу либо приклеивает другие виды круп. После высыхания клея раскрашивает рисунок или оставляет не закрашенным .

**Цель программы –** ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного  искусства.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

**Задачи:**

- развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;

- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;

- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами;

- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе.

**Принципы построения программы:**

* системность занятий;
* доступность материала;
* от простого к сложному;
* повторность материала;
* разнообразие тематики и изобразительных техник.

Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

Программа рассчитана на 3 года работы с детьми от 4-7 лет из расчета  1 раз в неделю. Продолжительностью занятий для детей среднего возраста 20-минут, для детей старшего возраста 25- минут. Занятия проводятся во второй половине дня в 15.45. В программе по 32 занятия, для каждой возрастной группы. Для каждого собрания подобран материал.

**Формы работы с детьми:**

Групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Занятия проводятся в специально оборудованном Центре изобразительного искусства. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

**Результатами работы** в данном направлении должны стать:

* активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
* умение находить новые способы для художественного изображения;
* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Итогами проверки знаний, умений, навыков по усвоению программы является диагностика.

**Форма подведения итогов реализации программы** – еженедельные выставки после каждого занятия, персональные выставки детских работ.

**Учебно-тематический план**

**Средняя группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень разделов** | **Наименование темы** | **Количество занятий** |
| **Раздел 1.**  **Ознакомительный** | 1. В гостях у королевы Кисточки. 2. Цветные стихи в картинках. 3. Волшебная палитра. 4. Цветные фантазии. 5. Загадочная «клякса». | 5 |
| **Раздел 2.**  **Натюрморт** | 1. Кисть рябины. 2. Листик желтый, листик красный. 3. Подснежники. 4. Букетов цветов. | 4 |
| **Раздел 3.**  **Пейзаж** | 1. Выпал беленький снежок.   Плыви кораблик.   1. Посмотри в свое окно. 2. Волшебный карандашик. 3. Солнечная поляна. 4. Самолет над городом. | 6 |
| **Раздел 4.**  **Декоративное рисование** | 1. Картинка в рамочке. 2. Узор на стекле. 3. Веселые снеговики. 4. Ёлочка-красавица. 5. Бурятский орнамент 6. Хрупкие снежинки. 7. Декоративные дорожки. 8. Солнышко, нарядись. 9. Бурятский костюм 10. Сказочная птица. | 10 |
| **Раздел 5.**  **Животные** | 1. «Веселые медвежата». 2. Кудряшки-завитушки (барашек) 3. Котята. 4. Снегирь. 5. Птичий двор. 6. Веселые осминожки. 7. Пестрые бабочки. | 7 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итого занятий** | **32** |

**Старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень разделов** | **Наименование тем** | **Количество занятий** |
| **Раздел 1.**  **Натюрморт** | 1. Золотые колосья. 2. Рябина в снегу. 3. Солнечные подсолнушки. 4. Цветы для мамы. 5. Мимоза. 6. Мраморные картинки. | 6 |
| **Раздел 2.**  **Пейзаж** | 1. В осеннем лесу.  2. Дует сильный ветер.  3. Наскальный рисунок.  4. Отражение в реке.  5. Озера Еравны  6. Звездное небо.  7. На необитаемом острове. | **7** |
| **Раздел 3.**  **Декоративное рисование** | 1. 1. Дорожка узоров. 2. 2.Витраж для окошка «Зимушки-зимы». 3. 3.Дымковская игрушка. 4. 4.Терем Деда Мороза. 5. 5.Веселые кляксы. 6. 6.Бурятский орнамент 7. 7.Волшебные цветы. 8. 8.Рисунки – штампы. 9. 9.Осенний ковер. 10. 10.Сказочная птица | 10 |
| **Раздел 4.**  **Животные.**  **Люди.** | 1. 1.Друг детства. 2. 2.Живые ладошки. 3. 3.Дед Мороз и Снегурочка. 4. 4.Птицы – времена года. 5. 5. Гэсэр и Дангина. 6. 6.Пингвины. 7. 7.Цирковые пони. 8. 8.Веселые картинки. 9. 9.Сова с совятами. | 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итого занятий** | **32** |

**Содержание**

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** | **Тема** | **Практическое занятие, нетрадиционная техника** |
| Октябрь | 1  2  3  4 | В гостях у королевы Кисточки  Цветные стихи в картинках  Волшебная палитра  Веселые медвежата | Знакомства с разными видами мазка;  Рисование-экспериментирование с разными цветами спектра;  Рисование с постепенным смешиванием красок;  Рисование медведя и елок (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой). |
| Ноябрь | 1  2  3  4 | Кисть рябины  Кудряшки-завитушки(барашек)  Листик желтый, листик красный  Картинка в рамочке | Рисование пальчиками и тонкой кистью;  Рисование штриховкой восковыми мелками;  Нанесение гуаши на листья, отпечатывание, создание композиции;  Умение располагать рисунок в рамке листа, отрабатывание нажима на карандаш. |
| Декабрь | 1  2  3  4  5 | Выпал беленький снежок  Узоры на стекле  Веселые снеговики  Ёлочка-красавица  Бурятский орнамент | Монотипия, рисование пальчиком;  Тонирование листа по - мокрому, рисование ватной палочкой;   Рисование с использованием шаблона;  Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки;  Рисование с использованием восковых мелков прямыми и круговыми штрихами. |
| Январь | 1  2  3  4 | Котята  Снегирь  Хрупкие снежинки  Бурятский орнамент | Рисование методом тычка жесткой кистью, акварель + восковой мел;  Рисование с отображением характерных особенностей внешнего вида;  Рисование ватной палочкой и зубочистками. |
| Февраль | 1  2  3  4 | Декоративные дорожки  Солнышко, нарядись  Плыви кораблик  Посмотри в свое окно | Знакомство с элементами декоративной росписи;  Рисование с использованием декоративных элементов;  Монотипия, печать;  Рисование на заданной форме восковыми мелками с последующим тонированием акварелью. |
| Март | 1     2     3     4 | Цветные фантазии  Бурятский костюм  Птичий двор  На что похожа клякса | «Растягивание» воскового мелка, сочетание воска и акварели  Рисование на готовой форме с использованием элементов декоративной росписи  Рисование методом тычка клеевой кистью, скомканной бумагой  Кляксография, дорисовывание тонкой кистью |
| Апрель | 1     2     3     4 | Подснежники  Сказочная птица  Веселые осминожки  Волшебный карандашик | Тонирование листа по сырому, рисование пальчиками  Рисование крыльев и хвоста ладошками  Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель  Рисование восковыми мелками с последующим покрытием акварелью |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Май | 1  2  3  4 | Салют над городом  Букетов цветов  Пестрые бабочки  Солнечная поляна | Смешивание красок, набрызг зубной щеткой, печать по трафарету  Рисование ладошками и пальчиками  Монотипия  Рисование мать-и-мачехи (тычок клеевой кистью) |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № | Тема | **Практическое занятие, нетрадиционная техника** |
| Октябрь | 1  2  3  4 | Осенний ковер  В осеннем лесу  Золотые колосья  Дует сильный ветер | Печать листьев, набрызг по черному фону  Размывание цветных пятен, печать поролоном  Рисование с натуры  Раскатывание воскового мелка |
| Ноябрь | 1  2  3  4 | На необитаемом острове  Друг детства  Дорожка узоров  Озера Еравны | Рисование поролоном  Рисование игрушки с натуры  Составление узора из декоративных элементов  Создание трехпланового изображения |
| Декабрь | 1  2   3   4   5 | Живые ладошки  Сова с совятами  Терем Деда Мороза  Дед Мороз и снегурочка  Витраж для окошка в избушке Зимушки-зимы | Рисование ладошкой и пальчиками  Рисование по схеме  Рисование солью  Рисование по трафарету, набрызг  Витражное рисование |
| Январь | 1  2  3 | Дымковская игрушка  Птицы – времена года  Рябина в снегу | Рисование дымковской росписи ватной палочкой и пальчиками  Рисование силуэта летящей птицы, холодные и теплые оттенки  Рисование толстой кистью и пальчиками |
| Февраль | 1  2  3  4 | Веселые кляксы  Солнечные подсолнушки  Пингвины  Цветы для мамы | Кляксография с трубочкой. Рисование тушью  Рисование клеевой кистью и ватными палочками  Рисование пингвина по заданной схеме, определение цветовой гаммы  Печать цветов по трафаретам, рисование пальчиками |
| Март | 1  2  3  4 | Бурятский орнамент  Мраморные рисунки  Звездное небо  Рисунки – штампы | Расписывание посуды по мотивам гжели  Рисование на мятой бумаге  Смешивание красок, набрызг, рисование контуром  Использование штампов из бросового материала |
| Апрель  Май | 1  2  3  4  1  2  3  4 | Космические просторы  Гэсэр и Дангина  Наскальный рисунок  Цирковые пони  Праздничный салют над городом  Отражение в реке  Волшебные цветы  Веселые картинки | Тонирование по сырому, восковой мел + акварель  Сюжетное рисование с элементами декоративной росписи  Рисование иглой на картонных тарелочках  Рисование по заданной схеме с элементами барельефа  «Проступающий рисунок», свойства воска и акварели  Трехмерная монотипия  Рисование сказочных цветов с использованием элементов декоративной росписи  Самостоятельный выбор детьми техники рисования |

**Приложение № 1**

**Методическое обеспечение**

* Устойчивые столы с легко моющим покрытием;
* Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангвина);
* Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
* Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
* Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

**Приложение № 2**

**«Волшебная кисточка»**

**Старший возраст**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Умение смешивать краски, получать новые оттенки | Умение правильно комповать элементы в листе | Рисование с натуры | Рисование по представлению, составление узоров | Рисование животных, человека | Применение нетрадиционных техник |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |

Уровни развития на начало года (октябрь), конец года (май)

Выше среднего <+>          Низкий  <->        Средний <0>

**Приложение № 3**

**Диагностика по программе «Волшебная кисточка»**

**Средний возраст**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Умение смешивать краски | Знание формы | Знание цветовой гаммы | Составление узоров | Рисование растений, животных | Применение не традиционных техник |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |

**Список используемой литературы**

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»  часть 1, часть 2;
2. И.В. Новикова «Объемная аппликация и ИЗО деятельность в детском саду»;
3. Т.Н. Доронова, С. Г. Якобсон «Обучение детей рисованию. Лепке, аппликации в игре»;
4. И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» Занятия в ИЗО студии;
5. Т.Н. Зенина «Родительские собрания в детском саду». М., 2006
6. Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова «Я – ребенок, и я … имею право!..» М., 2007;
7. В.А. Сухомлинский «О воспитании» М., 1975;
8. Д.И. Фельдштейн «Развитие в пространстве-времени детства». М., 1998;
9. Н.В. Микляева «Создание условий эффективного взаимодействия с семьей». М.. 2004;
10. Материалы Интернет – сайтов по теме.